Sur une semaine : des stages en journée consacrés à un aspect du patrimoine gallo (musique, danse, chant, langue mais aussi cuisine, architecture et même parfois des stages artisanaux).

en fin d'après-midi, des conférences-débats, lieu de rencontres et d'échanges sur des thèmes variés traitent parfois du développement local, du remembrement... et bien entendu de sujets relatifs à la langue gallèse.

Le soir, des spectacles (théâtre en gallo, créations musicales, veillés, contes...), qui se terminent généralement par un fest-noz ou riguedau.

Les ateliers découvertes avec les enfants

Dimension humaine

Les assemblées gallèses sont ainsi, depuis juillet 1979, le seul festival organisé pendant une semaine en milieu rural et consacré intégralement à la culture bretonne d'expression gallèse ; le tout dans une ambiance de convivialité et de simplicité qui ne s'est jamais démentie. Aujourd'hui encore, une centaine de stagiaires se retrouvent pendant une semaine pour partager de nombreux moments, où la fête est toujours présente, des stages aux repas pris en commun, et pendant les spectacles (ouvert à tous).

Les assemblées Gallèses tiennent à conserver une dimension "humaine", elles doivent permettre des échange entre organisateurs, animateurs de stages, musiciens et stagiaires. Elles s'imposent ainsi comme un lieu de rencontre, permettant notamment aux stagiaires d'aller au-delà du stage et de jouer avec d'autres instruments.

L'originalité des assemblées tient à la fois de la multiplicité des instruments proposés et à la formule "festival". En dehors des stages, la personne qui le souhaite peut improviser des "boeufs" musicaux avec d'autres stagiaires enrichissant ainsi sa pratique et multipliant ses expériences. De plus en plus de festivaliers ont pris conscience de cette possibilité et c'est une raison du festival. La Chèze résonne de mélodies bien après la clôture des stages. Tous les lieux sont utilisés, cafés, places, camping. Pour 2002 il faudra probablement un "foyer" permanent propre aux assemblées Gallèses et aménager des occasions de jouer à l'issue des spectacles de soirées. Les assemblées sont davantage qu'un lieu d'enseignement, elles permettent des "rencontres et improvisations musicales aux stagiaires".

Les stages

Pour 2002, l'ambition est de maîtriser la croissance observée ces dernières années (qualité des intervenants, réflexion sur les rythmes compatibles entre enfants et adultes, logistique...). Il s'agira aussi d'aller plus loin dans les rencontres musicales en proposant des ateliers inter-stages et des occasions de jouer en public autres que la soirée musique dans les bars.

Depuis de nombreuses années, l'ouverture vers d'autres cultures est une ambition pour la programmation des spectacles. Cette volonté devrait se retrouver en 2002 pour l'organisation des stages. En effet, les assemblées accueillent depuis quelques années en stage des musiciens du Poitou. Un échange pourrait ainsi se tenir entre ces deux régions qui ont en commun musicalement la pratique des avant deux, mais aussi une tradition théâtrale et contée et bien sûr une langue d'oil.

En 2002, le CVL sera reconduit avec un souci d'aménager l'accueil en fonction des âges et rechercher avec les parents les contenus permettant de développer l'autonomie des jeunes.

2001 a marqué un cap dans l'histoire des assemblées Gallèses. La météo mais surtout l'affluence impliquent une nouvelle évolution pour permettre un accueil satisfaisant. Il semble qu'un éclatement sur deux sites (deux communes), fournirait davantage de solutions en terme de salles de cours. En effet, il faut savoir que depuis deux ans, l'ensemble des salles prêtées par la commune de la Chèze (pourtant important pour une commune de 500 habitants) ne suffit plus. Les assemblées louent donc des salles à des particuliers (école privé, maisons inhabitées). On n'est pas loin d'un festival de stages chez l'habitant !!!

Depuis quelques années, un animateur BAFA est embauché pour gérer les 8/16 ans en dehors des stages. Les parents déposent leurs enfants le matin, à l'accueil des assemblées et jusqu'à la fin des stages le soir, y compris pendant la période de midi si les jeunes prennent leurs repas aux assemblées). Les assemblées Gallèses louent un bus 7 places qui conduit les enfants tous les jours de l'accueil à leur lieu de stages, et bien sûr le midi au lieu de restauration. Il s'agissait, dans une commune ou le trafic routier est dense, de limiter au maximum les déplacements "non contrôlés" de ces jeunes.

Deux lieux impliqueront sans doute de renforcer ce dispositif au niveau humain, de l'élargir aux stagiaires piétons ; et aussi d'augmenter le nombre de bus.

La restauration est également apparue comme point faible. Jusqu'alors la cuisine était réalisée par les stagiaires de la Chèze puis servie à l'extérieur sous chapiteau.

Les pluies diluviennes de 2001 ont bien entendu remis en cause le service sous chapiteau (inondations sous la bâche mais aussi dans les plats !!!). Plus encore l'équipement de la cantine s'est montré insuffisant pour permettre le service pouvant aller jusqu'à 180 repas le midi. Il semble nécessaire de trouver un équipement permettant au cuisinier (professionnel) de travailler dans de bonnes conditions.

Enfin, compte tenu du nombre de stagiaires accueillis, un lieu où tous puissent se retrouver, avec accueil permanent, est devenu indispensable.

Les soirées : Il s'agira de poursuivre la politique débutée il y a maintenant deux ans, à savoir,

- Des spectacles de création, permettant à des musiciens et des chanteurs de créer à partir des thèmes propres à la culture de haute Bretagne ; suivi d'un riguedau fest-noz.
- Des échanges avec d'autres cultures, l'an prochain le Poitou. Un spectacle autour des avant-deux, danses communes au deux régions sera programmé.
- Dans l'après-midi un travail de reconstitution d'un avant récemment collecté sur un vieux film sera proposé.
- Enfin les traditions théâtrales poitevines permettront un rencontre croisée entre théâtre gallo et poitevin.

Le sonorisateur Jean-Michel Huet et le président Dominique Jumel