

Stages - Veillées - Fest-noz

Plumieux - 22



Le Festival des Assemblies Gallèses va s'ouvrir pour la 34^e fois. C'est toujours avec le même plaisir et la même énergie que l'équipe des Gallèses vous propose cette année encore 11 stages de musique, de danse, de chant, de gallo ainsi que 2 camps Gallo, des spectacles et des soirées cadencés où se côtoient allègrement tradition et création. Amateurs, professionnels, débutants ou initiés, soyez tous les bienvenus pour cette semaine de plaisir partagé au rythme de la culture de Haute-Bretagne

la présidente, Carole Angoujard

ATELIERS

• Atelier Musique d'ensemble

Des ateliers de pratique instrumentale et vocale, en petits et grands ensembles, encadrés par les animateurs des stages seront proposés. Une production publique de ces ensembles aura lieu, le vendredi soir, au manoir de La Chèze.

• Atelier découvertes initiations - rencontres

Ces ateliers offrent une occasion quotidienne de s'initier en toute décontraction à la danse, au chant et à la culture orale de Haute-Bretagne. Laissez-vous tenter par ces différents ateliers et profitez-en pour échanger sur d'autres cultures et d'autres pratiques. Venez en toute simplicité apprendre à mener la ronde à la voix, vous essayer à faire sonner votre instrument pour la danse et découvrir quelques pas de danse en vue du bal du soir....

Les ateliers sont également ouverts aux jeunes des camps gallo et aux bénévoles du festival.



ACCORDÉON DIATONIQUE

avec **Patrick Bardoul** et **Yann Le Ho**

- Débutants / 2 ateliers répartis selon les niveaux
- Prévoir : accordéon sol-do (prêt possible sur demande)



Patrick Bardoul enseigne l'accordéon dans le Pays de Redon. Collecteur, pédagogue, animateur de stages (danse, musique, oralité enfantine...), il participe à de nombreux projets et éditions avec Dastum, Le Chasse-Marrée, La Bouèze, Rimardelle, ... Duo mélodéon – piano Paul Capic & Mama Zurka : bal, fest-noz et créations 2013 L'Atelier-BAL et La Galopade des Gampettes (bal animé pour enfants). Concert jeune public avec Jérôme Nédélec : SI le loup y était ...



Yann Le Ho est natif de Loudéac. Il y enseigne l'accordéon diatonique à l'École de Musique. Il est aussi enseignant et formateur pour la fédération Caruhel. Il chante avec les Chantous d'Loudia et joue en fest-noz avec Claude Le Baron et François-Gaël Rios dans Triskell Magique.

• Programme :

À partir des répertoires de Haute-Bretagne : aspects techniques : doigtés, phrasés, coups de soufflet, harmonisation, expression, ornements, approche culturelle : danses, chants, styles.

ACCORDÉON DIATONIQUE

avec **Samuel Le Hénanff** et **Youen Paranthoën**

- Continuant et confirmé - 2 ateliers, permutation possible des animateurs en milieu de stage /
- Prévoir : accordéon sol-do



Samuel Le Hénanff, diplômé d'État, il enseigne pour les écoles de musique de Baud, Locminé et Languidic. Il est l'auteur de recueils de musiques traditionnelles aux éditions Caruhel. Samuel est membre de plusieurs formations de concerts et festou-noz : Tri Pichon Noz avec les chanteurs Jo Le Sergent et Marcel Jaffré ; Trio André Le Meut, Dominique Le Blay, Samuel Le Hénanff ; il sonne en duo avec Claude Le Gallic.



Youen Paranthoën commence la musique traditionnelle en famille. Il anime ses premiers festou-noz à l'âge de 10 ans avec son frère. Youen est titulaire du diplôme d'État de musique traditionnelle. Youen s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Avec les groupes Spontus, «Ialsons d'ancheureuses», ZON, Makida Palabre, la compagnie des masques, Norkst, W'n Syze thème.

• Programme :

Ce stage est destiné aux accordéonistes qui ont une bonne maîtrise de l'instrument et habitués à jouer d'oreille. Le stage permettra de se sensibiliser à une partie du répertoire de Haute-Bretagne (Mené, Vannetais Gallo). Travail sur les danses et sur des chansons. Pistes pour l'interprétation (phrasés, ornements...). Idées d'arrangement (mise en forme, accompagnement...).

GUIWARE

avec Soïg Sibéril

- Niveaux continnants et confirmés
- Prévoir cordes de rechange, médiateurs



Soïg Sibéril a participé à la création de nombreuses formations Kornog, Gwerz, Pennoù Skoulm, Les Ours du Scorff, Alain Pennec... Il poursuit sa carrière en solo tout en l'enrichissant de duos tels Karl Gourlou, Lors Jouln, Nolwenn Korbel, Jamie Mac Menemy, Cédric Le Bozec.

Si la guitare a gagné ses lettres de noblesse dans la musique bretonne, c'est sans doute à Soïg Sibéril qu'elle le doit ; son jeu particulier est riche et dense, coloré de rythmiques, de thèmes, de picking et d'accords.

• Programme

- Le stage sera axé sur l'accord ouvert (open tuning), en DADGAD, mais pas uniquement.
- Travail sur l'accompagnement, les arrangements et l'interprétation de morceaux traditionnels.
- Techniques de flat picking (médiateur) et finger picking (arpèges), d'ornementations...

VIELLE À ROUE

avec Marc Anthony

- Tous niveaux
- Prévoir de quoi écrire et enregistrer



Marc Anthony, musicien autodidacte, élabore ses discours musicaux multiples et son jeu sur la vielle à roue à partir d'éléments puisés dans différentes musiques... traditionnelles, mais pas uniquement. Sa sensibilité de musicien contemporain lui fait mener des expériences dans des domaines musicaux très larges. Il croise les cultures traditionnelles dans des contextes de créations innovantes, passe de formations instrumentales très « trad » à des formules plus « actuelles », de la musique médiévale à l'improvisation électroacoustique... du bal folk au cirque contemporain !

• Programme

- Autour d'un répertoire prétexte et du jeu pour mener de la danse.
- Étude d'éléments mélodiques et rythmiques (doigtés, ornements, phrasés, gammes, modes, coups de poignée et de poignet, cadence) permettant de trouver des pistes de travail personnalisées.

DANSE DE HAUTE-BRETAGNE

avec Marie-Hélène Conan - le stage se déroulera le matin

- Tous niveaux / ateliers collectifs et individualisés
- Prévoir : carte de Bretagne, enregistreur, papier, crayon



Marie-Hélène Conan, depuis bientôt 30 ans, Marie-Hélène intervient et anime des ateliers en danses et chants traditionnels, dans différentes structures culturelles. Elle chante dans les Mangeouses d'Oreilles.

• Programme

- Chant dans la Ronde pour les idées, laridés et rondes...
- Danses de Haute-Bretagne.

VIOLON ET CORDES FROTTÉES

avec **Bruno Ronzier** et **Jonathan Dour**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum)
- Deux ateliers répartis par niveaux. Prévoir : instrument(s) en état de fonctionnement (violon, alto et/ou violoncelle), cordes de rechange



Bruno Ronzier est violoncelliste, violoniste, arrangeur ... et potier. Amateur de musique baroque, d'ensembles ciselés et de trash-trad, il joue en fest-noz avec le trompettiste **Erwan Burban** et en sessions de musique irlandaise. De formation classique, puis musicien "de routine", diplômé d'État en musique traditionnelle, lauréat de la Bogue d'or et de Monterfil, il enseigne le violon dans le pays de Redon.



Jonathan Dour est né dans la musique bretonne (et la musique tout court!). Il a créé ou participé à de nombreux projets : **Karma**, **Llamm**, **Denez Prigent**, et plus récemment **Aodan**, **Dour / Le Pottier Quartet**. Champion de Bretagne en duo libre à Gourin en 2011, avec **Floriane Le Pottier**. Il s'est aussi intéressé à la technique du violon classique et aux différents styles de violon trad européens. Il enseigne depuis 7 ans aux écoles du Pays du Roi Morvan et de Rostrenen et anime régulièrement des stages.

• Programme

Ce stage est ouvert à tous les musiciens à archet et vise, quels que soient le niveau et le parcours de chacun (trad, classique, jazz, ...), à jouer avec pêche et swing le répertoire de Haute-Bretagne.

En urac : coups d'archets, techniques de bourdons, style, répertoires spécifiques, jeux musicaux, travail sur la mémoire, accompagnement du chant, développement de l'expression personnelle, harmonisation, travail individuel et en ensembles ...

HARPE CELTIQUE

avec **Aurore Bréger**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum)
- Prévoir : harpe, pupitre, papier musique, matériel d'enregistrement



Aurore Bréger enseigne la harpe celtique à l'école de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine et à Loudéac. Elle anime par ailleurs des stages en Bretagne et dans l'Hexagone. Elle a publié avec Clotilde Trouillaud un recueil de musique pour la harpe, consacré au répertoire Vannetais – gallo. Elle est membre du Trio de harpes **Fileuses de Nuit**.

• Programme

À partir d'un répertoire de musiques bretonnes, et selon les niveaux :

- approfondissement des techniques instrumentales,
- arrangement, harmonisation de thèmes traditionnels,
- écoute, analyse, improvisation, musique d'ensemble,

Le travail se fait à l'oreille et / ou sur partition.

FLûTE TRAVERSIÈRE EN BOIS

Avec **Sylvain Barou** et **Mathieu Sérot**

- Tous niveaux / les deux animateurs se succéderont pendant le stage
- Prévoir : flûte traversière en bois (possibilité de jouer sur flûte métal)



Sylvain Barou est l'un des meilleurs flûtistes de sa génération, il distille une musique voyageuse partant de l'Irlande à la Bretagne via le bassin méditerranéen et l'Inde.

Il a joué sur scène et en studio avec entre autres Jacques Pellen, Dan ar Braz, Erick Marchand, Gilles Le Bigot, Denez Prigent ...

Et a participé aux plus grands festivals du genre. Son disque éponyme sorti en 2012 réussit le pari fou de rassembler des styles de musique totalement différents et de forger un son et un style unique au service d'une musique acoustique novatrice.



Mathieu Sérot exprime sa passion pour la musique bretonne au travers d'une double pratique : la flûte traversière et la bombarde. Cherchant à toujours élargir le champ des possibles pour ces instruments, il s'intéresse aussi à d'autres airs culturels (Asturies, Irlande, Maroc). Il est titulaire du D.E. de musique traditionnelle. Il se manifeste sur scène avec le couple Sérot-Janvier, le Fanch Loric Sextet, le duo Sérot-Toble et la création Kerham (Yves Ribls).

• Programme

- Perfectionnement technique, ornements, style, souffle, posture, accentuation, travail approfondi sur le son et l'embouchure.
- Travail sur le répertoire irlandais et breton (Basse-Bretagne), entraînement par l'apprentissage d'oreille, tour d'horizon des différents styles de flûte.
- Apprendre à développer un son et une technique différente pour la musique bretonne.
- Répertoires de Haute-Bretagne, sans exclure d'autres répertoires (Basse-Bretagne, Irlande...) selon vos propositions.

BOMBARDE - BINIOU KOZ

avec **Claude Le Baron**

- Tous niveaux (âge minimum 10 ans)
- Les vrais débutants se serviront surtout de la flûte (tin whistle)
- Prévoir : bombarde en Sib, anches, tin whistle en Re



Claude Le Baron enseigne la bombarde et le jeu en couple. Il pratique la bombarde et le biniou koz dans les groupes Tribull et Triskell Magique. Il sonne en couple avec Riwal Jégo et François-Gaël Rios. Il joue également en duo bombarde, accordéon avec Fablen Robbe.

• Programme

- Au delà des points techniques tels que les attaques, la respiration, le son ... une réflexion sur l'utilisation des instruments en couple, en groupe ou autre...
- Travail sur l'interprétation : ornements, variation, timbre, choix des airs et enchaînements.

CLARINETTE - TROGNON D'CHOU

avec **Erwan Lhermenier**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum) / ateliers collectifs et individualisés
- Prévoir : clarinette en Sib de préférence



Erwan Lhermenier, son jeu (clarinettes soprano, basse, turque ...) oscille entre le swing, la verve orientalo-klesmer et le style centre-breton tout en étant ouvert à d'autres horizons musicaux : TATOUM Orch&STARS, AREMOnirkistan. Il participe au côté de **Janick Martin** au spectacle du vélo-photo de **Mme Yvonne Surtout les Yeux**. Il sonne en fest-noz dans **Gannedel Trio**. Le souffle passe aussi dans son spectacle **L'ECHOSystM** (musiques et images buissonnières). Il dirige en 2012 le projet **Silabenn ar Silien** (CD) pour Dihun bro Redon.

• Programme

- Histoire de l'instrument et de sa pratique.
- Répertoires principalement de Haute-Bretagne (dances, marches, mélodies) : appropriation des styles et phrasés, parallèle avec la Basse-Bretagne et autres.
- Techniques instrumentales : ornements, transposition, travail du souffle, des accentuations, adaptation du chant vers l'instrument.
- Travail d'oreille, écoute et analyse des "timbres de clarinettes".

CHANT GALLO

Avec **Roland Brou** et **Anne-Gaëlle Normand**

- Tous niveaux / les deux animateurs se succéderont pendant le stage
- Prévoir : matériel d'enregistrement



Roland Brou s'attache à présenter sur scène et sur disque la richesse des traditions chantées de Haute-Bretagne : groupe les 4 **Jean, Roquilo, Brou-Couton, Filifala** ... et qui ne connaît le **trio BHQ** ? Trois fois vainqueur du **Kan Ar Bobl** et double lauréat de la **Bogue d'Or**, il est une des voix incontournables du chant en Bretagne. Ex-président de **DASTUM 44** (Centre des Traditions orales en Loire-Atlantique), il est toujours membre administrateur de **DASTUM**.



Anne-Gaëlle Normand chante en fest-noz depuis 15 ans dans divers groupes ou duos (**Normand-Péniguel, Trio Runigo, Normand-Quenderff-Barbedette** ...), et participe à des créations musicales (**Filles Qu'avez des Serviteurs, Vous de Même, Les Poumes d'Amour**).

L'Oézé (nouveau projet) prendra son envol en 2013. Diplômée d'état, elle enseigne le chant traditionnel de Haute-Bretagne à l'école du Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine.

• Programme

À partir d'un répertoire de musiques bretonnes, et selon les niveaux :

- approfondissement des techniques instrumentales
- arrangement, harmonisation de thèmes traditionnels
- écoute, analyse, improvisation, musique d'ensemble

Le travail se fait à l'oreille et / ou sur partition.

DU GALLO AUX GALLÈSES

GALLO - langue régionale de Haute-Bretagne

«DU GALO : REN QE DU PLEZI»

- avec Dominique Deffain et André Le Coq
- Tous niveaux (il n'est pas nécessaire de parler gallo)
- Prévoir : de quoi écrire et enregistrer, chaussures de marche



Dominique Deffain est originaire de Plessala, dans le Méné (22). Professeur de lettres et de gallo dans le secondaire, fraîchement retraité. Il poursuit un enseignement de gallo à l'université de Rennes 2, Haute-Bretagne, où le gallo est enseigné en option.



André Le Coq est né à Plemeuf (22). Professeur en retraite de lettres classiques et de gallo en Pays de Loudéac; il a assuré une charge de cours à Rennes 2. Il écrit aussi les Caoseries à Matao, et participe à de nombreuses actions de promotion du gallo. Il fait partie de la troupe de théâtre Les Préchous.

• Programme

Le but du stage est de donner aux stagiaires des connaissances linguistiques de base qui permettent de comprendre et de se faire comprendre dans des situations courantes et de mieux connaître et apprécier différents aspects culturels de la Haute-Bretagne.

La sera un estalje alant e haitant, q' sonje mélayer l'apprentissage du parlement a parti de parchats e o des caoseries entr nous, e la qeneûssance de notr qhulture su le terrain. Je sonjons a etudier du galo den qhoques côtes: den des BD d'astoure (Asterix e Tintin), den des parchats drôles; den des contes e legendes mirabilla, més aossi den des istoueres ethno-socio-galo...

Et tout come les vacances l'irons don aossi etudier dehô, e vaer su pllace ce q' se passe: den ene ferme bio, den des monterries, a l'entour de menhirs, cez des fezous de pain e de cidr, ao bord de la mé(Grand-greve de St-Berieu)...

Ren qe du pllezi, je vous dizons ben.

E pès, si v'avez peûr de terouer la semaine trop longue, ou si v'etes trop oqhupê, vous pouez veni q'un bout: 2 ou 3 jous su la semaine. A vaer es inscriptions.

Ce sera un stage actif et plaisant, qui pense allier l'apprentissage de la langue dans les textes et les échanges de dialogues, avec la découverte de notre culture sur le terrain. Nous pensons étudier du gallo dans plusieurs directions: dans des BD coterporaines (Astérix et Tintin), dans des textes comiques, dans des contes fantastiques et dans des histoires ethno-socio de chez nous... C'est quand même les vacances! Nous irons donc aussi visiter sur place ce qui s'y passe: une ferme bio, des musées, des menhirs éparpillés dans le coin, des fabricants de pain et de cidre, au bord de la mer (Baie de St-Brieuc)...

Rien qe du plaisir, nous vous l'affirmons.

Et puis, si vous avez peur de trouver la semaine trop longue, ou si vous êtes trop occupé, vous pouvez ne venir qu'une partie. A définir au moment des inscriptions.

Important: les inscriptions partielles, par périodes d'au moins deux jours consécutifs sont possibles (tarification au prorata de la durée effective).



CAMPS GALLO :

du dimanche 7 au samedi 13 juillet 2013

Amuzeries den les boez !

Camp de vacances gallo pour les 7-11 ans
sous toile à Plumieux (22)



Marina Noël, directrice du camp, d'origine charentaise, employée par Bertaeyn Galeizz, violoniste, elle a découvert récemment le gallo mais est très motivée pour l'apprendre. Elle était animatrice du camp l'an passé, maintenant elle prend la barre.



S'amuser dans les bois, avec la nature, fabriquer des jouets et une cabane. Reconnaître les fleurs, les légumes dans un potager. Apprendre à cuisiner pour le goûter. Jouer dans l'eau en descendant le Lié en canoë et s'initier à la pêche. Découvrir la culture gallèse par des veillées contées, dansées, chantées, accompagnées de musiciens. Explorer le gallo avec des jeux, des activités d'expressions. Vivre une soirée autour du feu.
Il n'est pas nécessaire de savoir parler gallo.

S'amuser den les bouéz, o la nature, fêre des bebiaos e bâti un taodion. Reconétre les flours e la leghume den un courti. Aprendre a qhezinner pour la colacion. Drujer den l'iao en dvalent le Lié en canoë e en montrant la paiche. Decouvri la qhulture galèze ao des filouézées d'conte, de levée d'qhettes, de chantries o les sonnous.
Fourgoter l'gallo o des joueries, des fézerie d'ressent. Vivr une saïrée a l'entour d'la fouée.
N'y a pas afère de savoir prêcher gallo.

Goules benaizes en payiz gallo

pour les 12-15 ans sous toile à Plumieux (22)



Encadré par **Anne Marie-Pelhate**, animatrice formatrice pour l'association Dihun Breizh, Anne-Marie anime des ateliers gallo dans des écoles primaires pour sensibiliser et faire (re)découvrir la langue aux enfants.
Anne-Marie développe du matériel pédagogique en gallo (imagier, méthode pour maternelle et primaire, etc.). Elle est formatrice auprès des enseignants qui veulent prendre le relais dans leur classe.

Garsailles entr 12 e 15 ans d'aje, je vous esperons pour mirër les bêtes des cloz, des bouéz e des ruziaos, decouvri les istoueres de fées e de feyons du payiz. Paicher, devaler le Lié en canoe, fêre du pain, dansër e drujer o les joueries de Haute-Bertégne (quilles, palets, boules...), oui des contes aopré de la fouée en mirant les étailes e même... fêre du tiàtr e du rap en gallo! I a pas afère de savoir prêcher gallo.

Pour les jeunes de 12-15 ans, nous vous attendons pour observer, la faune des champs, des bois, des ruisseaux et découvrir les légendes du pays. Mais aussi : pêcher, descendre le Lié en canoë, faire du pain, pratiquer les danses et jeux de Haute-Bretagne (quilles, palets, boules...), écouter des contes autour d'un feu de bois en observant les étoiles, et même... faire du théâtre et du rap en gallo! Il n'est pas nécessaire de savoir parler gallo.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner à : CAC Sud 22 - Marc Le Bris - Maison du Val d'Oust
22600 Saint-Caradec - Tél. 02 96 28 93 53 - contact@assemblees-gallees.net

Inscription au stage de :

Nom : Prénom :

Date de naissance : ____/____/____

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. ____/____/____/____/____/____ Courriel : @

Formule choisie

*inscrivez-vous directement
sur notre site Internet*

- | | | | |
|----------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| • Stage seul | ☐ | | |
| • Demi-pension | ☐ | • Centre de Vacances et de Loisirs | ☐ |
| • Tous repas | ☐ | • Camp gallo | ☐ |

Le Centre de Vacances et de Loisirs (CVL) est ouvert aux jeunes stagiaires (jusqu'à 16 ans compris). En cas d'inscription au CVL ou à un camp gallo, un dossier plus complet comprenant le règlement intérieur vous sera transmis.

Rappel : Les jeunes non inscrits aux CVL, sont pris en charge tous les jours, sur le temps de stages et les repas du midi.

Abonnement spectacles

Un spectacle est organisé chaque soir, son coût est compris dans le prix des formules.

Si vous choisissez le «stage seul», vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles valable toute la semaine, hormis le repas du samedi. Elle vous donnera aussi l'accès gratuit aux animations du jeudi après-midi.

Restauration

Êtes-vous végétarien ? oui ☐ non ☐

autre régime (précisez) :

Pratique artistique :

Nombre d'années de pratique :

École de musique de (facultatif) :

Souhaitez-vous louer un instrument de musique (précisez lequel) ? :

Indiquez les renseignements nécessaires pour aider l'animateur à situer votre niveau, sur une feuille libre à joindre à ce bulletin.

Attentes particulières :



<http://assemblees-gallees.net>

Obtenez des informations pratiques plus détaillées (horaires, hébergement, etc) ou inscrivez-vous en ligne sur le site web des Assemblées Galloises

TARIF

Tarifs des stages (Ils incluent l'assurance et l'adhésion à l'association)
Les tarifs sont valables et identiques pour tous les stages.

Inscriptions	Avant le 17 juin 2013	A partir du 17 juin 2013
Stage seul	225 €	235 €
Danse ⁽¹⁾ / Gallo	100 €	110 €
Réduction famille ⁽²⁾	-17 €	-17 €
Abonnement spectacles ⁽³⁾	15 €	15 €

Inscription pour la semaine complète, sauf pour le stage gallo où l'inscription est possible à la journée.
Lors de l'inscription 100 € d'arrhes sont à verser.

Tarifs des Camps gallo

- Camps de vacances français/gallo «Amuzeries den les boez !»
et les «Goules Benaizes» : 200 €. (100 € d'arrhes à verser lors de l'inscription)

Forfaits repas et hébergement

- Tous les forfaits repas incluent la carte spectacle et les activités du jeudi après-midi.
- Un tarif réduit est proposé aux enfants de moins de 13 ans.
- Nous ne proposons pas d'offre avec hébergement ⁽⁴⁾ pour les adultes, seuls les mineurs de moins de 17 ans peuvent bénéficier du CVL.

Inscriptions	Adultes	Enfants < 13 ans
Forfait repas de midi ⁽⁵⁾	51 €	41 €
Forfait tous repas ⁽⁶⁾	110 €	100 €
CVL ⁽⁷⁾ pour enfants et jeunes < 17 ans ⁽⁸⁾	130 €	soit un forfait à 355 € (365 euros à partir du 17 juin 2013) pour le stage + hébergement
Repas isolé, sous réservation	9 €	

1) Cours seulement l'après-midi.

2) La réduction famille s'applique à partir de la deuxième inscription par famille.

3) Donne accès à tous les spectacles en soirée et aux activités du jeudi après-midi.

4) Voir les possibilités d'hébergement. Pour les chambres chez l'habitant joindre Carole au 02 96 26 76 73.

5) Du lundi au samedi compris.

6) Comprend petits-déjeuners, repas de midi et du soir, du lundi au samedi, sauf le repas du samedi soir.

7) Comprend tous les repas et l'hébergement sous tente - uniquement pour les enfants qui suivent un stage de musique.

8) Les jeunes plus âgés doivent aller chez l'habitant ou en camping. Pour aller en camping, contacter la mairie de La Chêze (02 96 26 70 99) ou la mairie de Le Cambout (02 96 25 50 54).

Horaires des stages

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
Stages	10h00	9h45	9h45	9h45	9h45	9h45
	11h45	11h45	11h45	11h45	11h45	11h45
Repas de midi						
Stages	14h15	14h15	14h15	(1)	14h15	14h15
	17h00	16h30	16h30		16h30	16h15
Ateliers		17h00	17h00		17h00	
		18h00	18h00		18h00	

1) Le jeudi après-midi sont proposés aux stagiaires des ateliers de détente, poterie et randonnée chantée.

PROGRAMME DU FESTIVAL

- Lundi 8 juillet :** **Présentation du Festival** à Plumieux
FEST-NOZ à La Chèze avec **Duo Blain/Leyzour**
Tri Pichon Noz
- Mardi 9 juillet :** **CONCERT/FEST-NOZ** à Gueltras avec
Claude Le Baron et **Fabien Robbe**, suivi d'un
FEST-NOZ avec **Tribuil** et **Kerbédig**
- Mercredi 10 juillet :** **FEST-NOZ** « **Les stagiaires vous invitent...** »
à Plumieux, animé par les enseignants et les stagiaires
- Jeudi 11 juillet :** **BALADE CHANTÉE** à La Chèze
menée par **Gérard Blouin des Chantous** d'**Loudia**
SAIRÉE EN GALO à Le Cambout,
« **Théâtre, contes, musique chant** » animée par
Matao Rollo avec **Les Préchous**, les enfants du Camp
Gallo et le stage de Gallo
- Vendredi 12 juillet :** **CONCERT au Manoir** à La Chèze
en 1^{re} partie : Apéro/concert par **Soïg Sibéril**
en 2^e partie : Concert des stagiaires/animateurs et
ateliers de musique d'ensemble... puis bœuf au manoir
- Samedi 13 juillet :** **APÉRO MUSICAL** à Plumieux
REPAS sous chapiteau et **FEST-NOZ**
avec **Loened Fall**, **Duo Lorho-Pasco/Lintanf**
et **Sérot/Janvier**

CONTACT



Informations et Inscriptions :

CAC Sud 22 - Marc Le Bris
Maison du Val d'Oust
22600 Saint Caradec
Tél. 02 96 28 93 53

contact@assemblees-galleses.net

<http://assemblees-galleses.net>