

28^{ème} Festival des

ASSEMBLÉES GALLÈSES

Programme des

STAGES

du 16 au 21
JUILLET 2007
PLUMIEUX



Accordéon diatonique

Niveau : Confirmé - 2 ateliers

Animateurs :

Youen Paranthoën, Samuel Le Hénanff

Youen Paranthoën. Titulaire d'un diplôme d'état de musique traditionnelle. Youen partage son temps entre l'enseignement et la scène au sein des groupes : Spontus, Maquida Palabre, Norkst.

Samuel Le Hénanff est titulaire du Diplôme d'Etat de musique traditionnelle. Issu d'une famille de sonneurs et chanteurs traditionnels de Pluvigner, il débute l'accordéon diatonique il y a 15 ans. Il partage son temps entre l'enseignement (stages, cours, recueil pour accordéon...) et la scène notamment au sein de Tilsam (musique irlandaise), de Kanerion Pleuigner, du trio Le Meut/Le Blay/Le Hénanff, ou encore avec les chanteurs M.Jaffré et J.Sergent, en duo avec G.Bavouzet, Bagad Lokoal Mendon ...

Danses de Haute-Bretagne Tous niveaux

Animatrice :

Marie-Hélène Conan

Marie-Hélène Conan intervient et anime des ateliers en Danses et Chants traditionnels, dans différentes structures culturelles depuis bientôt 30 ans. Elle chante dans les Mangeuses d'Oreilles (Référence du chant Gallo Féminin).

Programme

Ce stage est destiné aux élèves ayant une bonne maîtrise de l'instrument (synchronisation main droite et main gauche, jeu poussé-tiré et croisé).

L'apprentissage des thèmes se faisant à l'écoute, il est important que les élèves soient habitués à jouer d'oreille.

Apprentissage de thèmes issus du répertoire haut breton (voir d'ailleurs !...) ;

Travail sur :

- l'arrangement et l'accompagnement (rythmique, harmonie),
- le style,
- l'interprétation,
- l'improvisation.

Matériel :

Accordéon Sol/Do, enregistreur, papier, crayons.

Programme

- Histoire de la danse,
- Etude des danses de Haute-Bretagne,
- Chant dans la Ronde pour les ridées, lari-dés et rondes...
- Danses "jeu" du Pays Gallo,
- Visionnage de cassette de collectage.

Matériel

- Carte de Bretagne, enregistreur, papier, crayons.



Clarinette

Niveau : 1 an de pratique

Animateur : **Erwan L'Hermerier**

Erwan L'Hermerier commence la musique par la bombarde, le biniou coz, le chant de Haute-Bretagne, la musique verte... pour arriver aux clarinettes (Bb, Bb basse, G Türk). Son jeu oscille entre le swing, la verve orientalo klezmer et le style Centre-Breton, en étant ouvert à d'autres horizons musicaux.

Il joue dans Les 6 Troncs, Hanbirom, avec Gurvan Liard (vielle) dans les Instrumentum-Sapiens, avec JeanYves Bardoul dans Et Hop, Fastoche !

Erwan enseigne la clarinette au sein de l'Ecole de Musique Traditionnelle du Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine. Il fût animateur à Ti kendalc'h.

Programme

- Historique de l'instrument et de la pratique (de la "chébrelle en avoine" à la "24 clefs").
- Appropriation des styles, répertoires et phrasés pour musique bretonne suivant les terroirs.
- Techniques de l'instrument: ornementation, transposition, travail du souffle, des accentuations ; adaptation du chant (dans la danse ou non) vers l'instrument.
- Ecoute et analyse musicale de "timbres de la clarinette" en Bretagne et à travers le monde. Travail d'oreille.
- Répertoire : principalement de Haute-Bretagne (danses, marches, mélodies, ...) , parallèles avec la Basse-bretagne et autres suivant la demande des stagiaires (balkan notamment).

Matériel

Clarinette en Si-B (de préférence), enregistreur, papier, crayons.

Flûte traversière

Minimum 1 an de pratique

Animateur :
Erwan Hamon

Erwan Hamon joue de la flûte traversière en bois depuis l'âge de 10 ans. Son aisance et sa dextérité l'ont amené à écumer toutes les scènes de Bretagne, en duo avec Janick Martin, autour du monde en trio avec Mathieu Hamon et actuellement avec Hamon Martin Quintet.

Finesse des ornements, équilibre et diversité des timbres, Erwan possède à la flûte un "son" personnel. Son jeu dynamique et inventif est d'une grande fluidité.

Il joue actuellement dans plusieurs formations de concert et de fest-noz : Hamon-Martin Quintet, Katé-Mé, Hamon-Bréger, Mandala, Skéduz, Hamon-Frin-Nivaigne, Trio Sylvain Girault...

Chant traditionnel

Tous niveaux

Animatrice :
Marie-Noëlle Le Mapihan

Marie-No Le Mapihan est membre fondateur des Mangeuses d'Oreilles et lauréate de nombreux concours de chant en Bretagne.

Matériel

Enregistreur, papier, crayons.



Programme

- Technique de l'instrument (posture, souffle, respiration, son...).
- Travail des ornements, variations / improvisations à partir d'un thème.
- Travail à partir du chant et de K7 de collectage.

Répertoire : Mélodies, marches et danses bretonnes, en particuliers de Haute-Bretagne et du Pays de Redon, sans exclusion d'autres répertoires (musique irlandaise...).

Matériel

- Une flûte traversière en bois ; possibilité de jouer avec une flûte métal ou une flûte irlandaise en ré ;
- Enregistreur, papier, crayons.

Programme

Le Chant dans tous ses états.
Approfondissement du répertoire de Loudéac.

Comment mener la danse.

L'interprétation des chants à pause ou mélodie.

Le chant à la marche.
Ouverture vers les compositions personnelles.



Harpe Celtique

Minimum 1 an de pratique - 2 ateliers

Animatrices :

Aurore Bréger, Marie Wambergue

Aurore Bréger et Marie Wambergue font partie du trio de harpes celtiques "Les fileuses de nuit" avec Clotilde Trouillaud. Elles sont toutes deux médaillées d'or du Conservatoire National de Région de Nantes et lauréates de concours nationaux ou internationaux.

Marie Wambergue enseigne la harpe celtique dans différentes écoles du Pays de Nantes et de Vannes. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement de Musiques Traditionnelles.

Aurore Bréger enseigne la harpe celtique à Redon, Loudéac et Guémené-Penfao. Elle est également membre du groupe "Alain Pennec quartet" et se produit en duo avec Erwan Hamon. Elle vient également de publier, avec Clotilde Trouillaud, un recueil pédagogique destiné aux harpistes et consacré au répertoire vannetais-gallo.

Programme

A partir d'un **répertoire de musicaux de Haute et Basse Bretagne** et suivant le niveau :

- Techniques instrumentales (fondamentales et élaborées),
- Harmonisation des thèmes traditionnels,
- Musique d'ensemble, improvisation,
- Ecoute, analyse musicale.

Le travail se fait à l'oreille et/ou sur partitions.

Matériel

Harpe, pupitre, magnétophones, papier, crayons.

Bombarde - Biniou-koz

Tous niveaux

A partir de 10 ans.

Attention ! Les vrais débutants se serviront surtout de la flûte.

Animateur : **Claude le Baron**

Claude Le Baron enseigne la bombarde depuis plusieurs années.

Il pratique la bombarde et le biniou en groupe (Tribuil), en couple (avec Riwal Jégo et François-Gaël Rios), et en duo bombarde et orgue (avec Fabien Robbe).

Programme

Au-delà des points techniques tels que les attaques, la respiration, le son... nous aurons une réflexion sur l'utilisation des instruments en couple, en groupe, ou autre. Nous travaillerons l'interprétation (ornementation, variation, timbre, choix des airs et enchaînements...).

Une ou plusieurs prestations permettront de mettre en application les points vus pendant le stage.

Matériel

- Une bombarde si bémol ; anches en bon état, une flûte irlandaise en ré pour les débutants,
- Enregistreur, papier musique, crayons.

Cordes frottées (violon, alto, violoncelle)

1 an de pratique -
2 ateliers répartis en fonction
des stagiaires

Animateurs :

Jean-Yves Bardoul,
Bruno Ronzier

Bruno Ronzier : De formation classique puis musicien de routine, diplômé d'Etat en musiques traditionnelles, Bruno Ronzier enseigne le violon à l'Ecole de Musique Traditionnelle de Redon.

Violoncelliste, violoniste, compositeur et arrangeur, il accompagne au violoncelle la chanteuse Yannick Gargam sur des chants de Haute-Bretagne et joue en fest-noz en duo avec Erwan Burban et Aurore Bréger. Il a remporté une 2ème Bogue d'or à Redon en 2006, en chant accompagné avec le tout nouveau Quintette Jos.

Programme

Ce stage est ouvert à tous les musiciens à archet et vise, quelque soient le niveau et le parcours de chacun (traditionnel, classique, jazz ...) à jouer avec pêche et swing le répertoire de Haute Bretagne.

En vrac : coups d'archet, techniques de bourdon, style, écoute et analyse de morceaux, répertoires spécifiques, travail individuel et en groupes, jeux musicaux, travail sur la mémoire auditive, développement de l'expression personnelle, accompagnement du chant, harmonisation, travail sur grille, échanges avec les autres ateliers du stage, concerts et mini-concerts.

Matériel

- Un instrument en bon état de jeu, cordes de rechange,
- Enregistreur, papier, crayons.



Jean-Yves Bardoul enseigne le violon traditionnel depuis de nombreuses années.

Féru de gallo, cajun et autre québécois, il met en place et participe à plusieurs créations (L'Île au Pyj'a ma, Et hop fastoche). Il joue en duo avec Les Frères Bardoul, en groupe avec Les Gardons de R'don. Il adore faire le pot au feu, ramasser les palourdes et jouer dans toutes les situations.



Cuivres (trompette, cor, bugle, trombone, tuba, cor)

Tous niveaux

Animateurs : Erwan Burban

Erwan Burban : Titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure du CNSM de Paris, Erwan Burban partage ses activités entre musique contemporaine et musiques populaires artisanales.

Entré par la danse et le kan-ha-diskan dans l'univers de la musique bretonne, il s'est perfectionné avec le groupe Zaïda, le sonneur Jean-Louis Le Vallegant, puis par un travail sur les sources (numérisation des archives sonores à Redon).

En duo avec le violoniste Bruno Ronzier, avec la harpiste Lina Bellard, en trio avec Wenceslas Hervieux et Mathieu Coléau (Danse à l'ombre). Il est formateur au conservatoire de région de Rennes, pour le cercle celtique de Rennes, l'école de musique traditionnelle de Redon, et le Taraff d'Aï d'Oust.

Programme

Populaire et artisanale, la musique traditionnelle de Haute-Bretagne est également une excellente voie d'accès à de nombreuses cultures musicales (autres traditions, jazz, musiques urbaines, improvisées).

Seront abordés de manière plus ou moins approfondie en fonction des niveaux de chacun :

- Technique instrumentale (son, articulations, doigtés)
- Eléments de solfège général (différentes notations musicales, fonctionnement des musiques modales)
- Culture (les cuivres dans le monde, les musiques traditionnelles, Haute-Bretagne).

Les activités auront lieu en grand groupe (jeux musicaux, morceaux), mais également en petits groupes de niveau. Des points individuels permettront de répondre aux attentes particulières de chaque stagiaire.

Matériel

- Deux dents de devant définitives pour les plus jeunes (fait office d'âge minimum).
- Un instrument de la famille des cuivres (trompette, cor, bugle, trombone, tuba, cor). Possibilité de mise à disposition d'un instrument pendant la durée du stage.
- Enregistreur, papier, crayons.

Vielle à Roue

1 an de pratique minimum.

Atelier collectif et individualisé, tous niveaux

Animateur : **Marc Anthony**

Marc Anthony, musicien emblématique dans le monde de la vielle à roue actuelle. Il est l'un des spécialistes de la vielle à roue électro-acoustique.

On peut l'entendre en concert, en solo «Autre Chose», en duo «Duo Subert / Anthony» et dans «Terre Neuvas», «Ténarèze», «Katé Mé + invités», «l'Orchestre National Gallo»,

Programme

Autour d'un répertoire gallo "prétexte" qui peut être défini à l'avance, étude de différents éléments mélodiques et rythmiques (doigtés, ornements, phrasés, cadence, coups de poignée et de poignet, gammes, modes ...) permettant de trouver des pistes de travail personnalisées. Jeu pour la danse.

Approche des solutions de réglages de l'instrument.

Matériel

- Une vielle (même vieille), en état de jouer,
- Enregistreur, papier, crayons.

Apprendre à collecter le Gallo, la culture gallèse

Attention du lundi 16 au mercredi 18 juillet

1 atelier coanimé

Programme

Approche méthodologique pour le collectage (**Vincent Morel**)

L'enquête « Fourtoul », une collecte au 19ème siècle en Haute-Bretagne (**Didier Becam**, sous réserve)

La collecte de la langue (**Cristof Simon**)

Collecte auprès d'habitants du pays de Loudéac

La conservation du collectage (**Jean-Luc Ramel**)

La valorisation du collectage (**André Lecoq, Cristof Simon**)

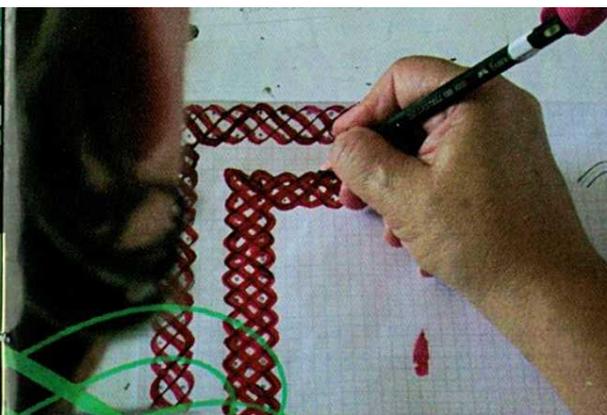
Matériel

Enregistreur, papier, crayons



«Perceval, la légende du Graal»

Dès ses débuts, Il s'est consacré à la réflexion pédagogique sur l'enseignement des techniques de jeu pour vielle à roue. Il est également spécialiste de la mise au point des différents modèles de vielles.



Calligraphie Celtique

Tous niveaux

Animateur :

Francis Dufourcq

Francis Dufourcq pratique la calligraphie et l'héraldique depuis de nombreuses années. Il a reçu la plume d'or à Tours, où il enseigne.

Programme

Chaque élève fait l'objet d'un suivi individuel. Ecritures proposées :

- majuscule insulaire irlandaise (Livres de Kells, de Durrow)
- minuscule insulaire irlandaise (Evangiles d'Echternach, gloses du Livre de Lindisfarne).

Adaptations à l'alphabet actuel. Travail en deux fois deux jours, plus une journée de travail sur l'entrelacs (méthode graphique), la géométrie simple (polygones réguliers, spirales, etc.) ou l'enluminure (technique de la feuille d'or à plat). Réalisation d'une oeuvre simple.

Le travail à la carte sur d'autres écritures ou techniques est possible.

Matériel

Nous consulter

Camp de vacances gallo pour 8-12 ans

Amuseriy dans les bois !

Du Dimanche 15 au Samedi 21 juillet

NOUVEAU

Camp sous toile à Plumieux (22) Pour les 8-12 ans.

Se raconter des histoires autour d'un feu de camp, à la lisière de la forêt, fabriquer des jouets buissonniers, fabriquer du pain et déguster une bonne beurrée. Autant d'occasion de découvrir et de jouer avec les mots et expressions gallèses, sur le thème de la forêt, du jardin, des jeux, de la danse, de la musique, des légendes... avec les gens du pays.

ATTENTION : 20 Places

Vie Quotidienne

L'équipe du festival fera tout pour vous offrir un accueil satisfaisant, chaleureux. Tous les stages et la restauration se dérouleront à Plumieux, commune rurale de 1100 habitants.

Hébergement :

Les spectacles et animations, réparties sur 4 communes : La Chèze, Plumieux, Bréhan, St Etienne Gué de l'Isle vous permettront de découvrir le Centre Bretagne gallo et d'aller à la rencontre des habitants.

Vous pourrez obtenir des informations touristiques auprès de l'Office de tourisme :

1 rue St Joseph – 22600 Loudéac - Téléphone : 02 96 28 25 17

Courriel : tourisme@centrebretagne.com

Site : www.centrebretagne.com

HORAIRES DES STAGES

Lundi 16 (1)	Mardi 17	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21
10H 11H45	9h45 11h45	9h45 11h45	9h45 11h45	9h45 11h45	9h45 11h45
14h15 17h15	14h15 17h15	14h15 17h15	(2)	14h15 17h15	14h15 16h15

1) Les régularisations d'inscriptions se feront dans les stages le lundi après midi

2) Le jeudi après midi sont proposés aux stagiaires des ateliers de détente (calligraphie, danse, randonnée contée, veillée chantée, canoë...)

Carte spectacles :

Nous vous proposons une carte d'abonnement (12 €). Elle vous permettra d'assister aux spectacles programmés tous les soirs du lundi au samedi et aux ateliers du jeudi après midi. Cette carte ne prend pas en compte le repas du samedi soir.

A noter : son coût est intégré dans la formule pension ou 1/2 pension.

Accueil des enfants et adolescents

Les enfants sont accueillis sur les stages à partir de 8 ans, sauf en bombarde ou il est préférable d'attendre 10/11 ans (musculature de la bouche).

Nous acceptons les tickets loisirs de la CAF et de la MSA pour le règlement du stage, tout comme les chèques vacances

Centre de Vacances et de Loisirs (CVL) pour les stagiaires

Les Assemblés Gallèses mettent en place un Camp sous toile avec encadrement et agrément Jeunesse et Sports. Il offrira aux enfants et adolescents inscrits à un stage (moins de 16 ans) une formule globale sur l'ensemble de la semaine comprenant hébergement + restauration + stage + spectacles, pour 330 € + 15 € d'adhésion à l'association (bons vacances CAF, MSA possibles). Possibilité d'accueil dès le 15 juillet au soir.

Nous vous ferons parvenir le règlement intérieur dès l'inscription.

Encadrement sur la journée

Les mineurs qui ne souhaitent pas s'inscrire au CVL, seront pris en charge chaque jour par un animateur du début à la fin des stages (cf tableau horaires), pour les déplacements sur la journée et le temps de midi (s'ils déjeunent aux Assemblés Gallèses).

Réductions

Des réductions sont consenties aux moins de 14 ans (hors CVL) sur les forfaits repas pension et demie pension. Une réduction est aussi accordée si plusieurs inscriptions par famille.

(voir tarifs ci-dessous).

Une nouvelle formule :

Amuseriy dans les bois ! Camp de vacances gallo pour 8-12ans, du 15 au 21 juillet (voir présentation page 11).

Hébergement

Plusieurs formules sont possibles :

Campings :

- Le camping municipal de La Chèze (7 km).

Contactez la mairie – Tel. : 02 96 26 70 99

- Le camping municipal du Cambout (5,5 km).

Contactez Mme Guillo – Tel. : 02 96 25 52 11

Chambres chez l'habitant.

Pour environ 60 € par personne, il est possible d'être hébergé à La Chèze.

Vous êtes intéressé, prenez contact avec Carole au 02 96 26 76 73.

Hôtels, chambres d'hôte et gîtes. prenez contact avec l'Office de tourisme (voir page précédente).

Restauration

Les Assemblés Gallèses organisent une restauration pour les stagiaires, animateurs de stage, les artistes présents le soir et... les organisateurs. Cela fait parti des bons moments de détente de la semaine, animés parfois en musique.

Pour simplifier la réservation des repas, nous proposons des formules incluant prix des stages et de la restauration. Nous n'acceptons pas la réservation de repas à la dernière minute.

Tarifs des Stages (1)

Stage seul Tous les stages sauf collectage	Stage collectage	Forfait demi-pension (4)			Forfait tous repas (5)		
		Enfant, adulte	Enfant, adulte	Adulte	<14 ans	Collectage	Adulte
195 €	30 €	275 €	255 €	70 €	295 €	275 €	80 €

1) Les tarifs ne comprennent pas l'adhésion à l'association fixée à 15 €.

2) Nous ne proposons pas de formule incluant l'hébergement

3) Tarif famille: réduction de 16 € par stage, à partir du 2ème stage

4) Forfait demi pension :

(Déjeuner + stage + ateliers et spectacles. Non compris le repas du samedi soir)

5) Forfait tous repas :

(Petit déjeuner + déjeuner + dîner +stage + ateliers et spectacles. Non compris le repas du samedi soir).

Tarifs Camps ou CVL (1)

- Centre de Vacances et de Loisirs stagiaires : 330 €. Pension complète.

- Camp de vacances gallo : Amuseriy dans les bois ! : 165 €. Pension complète.

Bulletin d'inscription à retourner à
CAC Sud 22
Le Faux - 22600 Trévé
Tél : 02 96 28 93 51 / Fax : 02 96 67 70 53
assemblies.galleges@mouvement-rural.org

Nouveau!
Inscription en ligne :
www.assemblies-galleges.net

Inscription au stage de : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : _____ / _____ / _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél : _____ Courriel : _____ @ _____

Formule choisie

- Stage seul
Demie pension
Tous repas
Centre de Vacances et de Loisirs
Camp gallo

Nous vous enverrons un dossier de présentation du séjour.
Arrhes, ci-joint la somme de 95 €, 20 € pour le stage collectage.
Pour le camp gallo, ne pas tenir compte de la suite du bulletin.

HEBERGEMENT (voir page 13)

ACCUEIL DES MINEURS (voir page 12)

Souhaitez-vous être inscrit en Centre de Vacances et de Loisirs (CVL) pour les stagiaires:

OUI NON

Dans l'affirmative, nous vous enverrons le règlement intérieur.

Rappel : Les jeunes non inscrits aux CVL, sont pris en charge tous les jours, sur le temps des stages et pendant le repas du midi (S'ils déjeunent aux Assemblies Gallèses).

ABONNEMENT SPECTACLES

Un spectacle est organisé chaque soir, son coût est compris dans le prix des formules. Si vous choisissez le stage «seul», vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles valable toute la semaine, hormis le repas du samedi. Elle vous donnera aussi l'accès gratuit aux animations du jeudi après-midi.

RESTAURATION

Etes vous végétarien ?

OUI NON Autre régime (précisez) : _____

PRATIQUE ARTISTIQUE

Nombre d'années de pratique : _____ Ecole de musique de (facultatif) : _____

Pour les ateliers «cuivres» et «cordes frotées»,

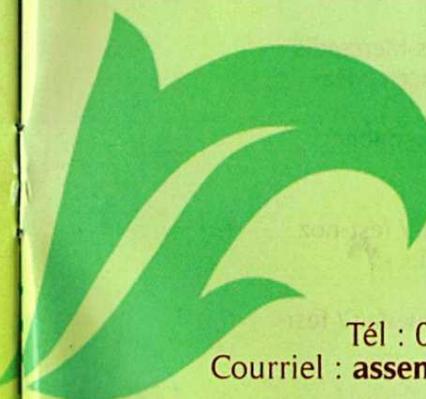
précisez l'instrument joué : _____

Souhaitez-vous louer un instrument de musique (précisez lequel) ? _____

Indiquez les renseignements nécessaires pour aider l'animateur à situer votre niveau, sur une feuille libre à joindre à ce bulletin.

Attentes particulières ? _____

		Pages
Présentation du festival		2
Présentation des stages	Animateurs	
Accordéon diatonique	Patrick Bardoul / Yann Le Ho	3
Accordéon diatonique	Youen Paranthoën, Samuel Le Hénauff	4
Danses traditionnelles	Marie-Hélène Conan	4
Clarinete	Erwan L'Hermerier	5
Flûte tarversière	Erwan Hamon	6
Chants traditionnels	Marie Noël Le Mapihan	6
Harpe celtique	Aurore Bréger/ Marie Wambergue	7
Bombarde / Biniou Koz	Claude Le Baron	7
Cordes frotées	JeanYves Bardoul / Bruno Ronzier	8
Cuivres	Erwan Burban	9
Vieilles à Roue	Marc Anthony	10
Apprendre à collecter le gallo, la culture gallèse		10
Calligraphie celtique	Francis Dufourcq	11
Camp de vacances gallo pour 8-12 ans / Amuseriy dans les boés !		11
Vie quotidienne		12
Déroulement de la semaine		12
Accueil des mineurs		12
Hébergement		13
Restauration		13
Tarifs des stages		13
Bulletin d'inscription		14
Avant programme du festival		16



INFORMATIONS INSCRIPTIONS

CAC Sud 22

Le Faux - 22600 Trévé

Tél : 02 96 28 93 51 / Fax : 02 96 67 70 53

Courriel : assemblies.galleges@mouvement-rural.org

www.assemblies-galleges.net

(renseignements et inscription en ligne)



AVANT PROGRAMME DU FESTIVAL

Lundi 16/07 - La Chèze - 20h30 - Riguedau / fest-noz d'ouverture : **Les Frères Rhadouff**.

Mardi 17/07 - St Etienne Gué de l'Isle - 20h30 - Spectacle de Contes.

Mercredi 18/07 - Loudéac - Dans le cadre des Mercredis de Loudia: Riguedau / fest-noz, suivi du Concert : **Hamon Martin Quintet**.

Jeudi 19/07 - Plumieux - 14h30 - Concert jeune public : «L'âne et le loup»

Jeudi 19/07 - Bréhan - 20h30 - Concert : **Kannaouennou ar vuhez**, suivi d'un Riguedau / fest-noz.

Vendredi 20/07 - La Chèze - 20h30 - Charivari.

Animation des rues et cafés.

Samedi 21/07 - Plumieux - Repas suivi du Riguedau / fest-noz : **Loened Fall et IMG**.

Le jeudi après midi

Ateliers : Calligraphie, canoë, jeux gallo, randonnée chantée, danse...