

du 16 au 21 juillet 2012

33^e festival des

ASSEMBLIES GALLESES

à Plumieux (22)



Camps Gallo

pour les 7-11 ans et les
12-15 ans dès le 15 juillet

Stages d'été

Accordéon diatonique,
bombarde/binioù, chant,
clarinette, danse,
flûte traversière, gallo,
guitare, harpe celtique,
vielle à roue, violon

Conseil
Général



Bienvenue aux Assemblées Gallèses 2012, le rendez-vous de la culture de Haute-Bretagne. Pour sa 33^e édition, le festival propose une nouvelle fois de nombreux temps de rencontres autour de la culture gallèse.

Cette année, quinze stages et deux camps bilingues français/gallo sont ouverts aux jeunes de 7 à 15 ans.

Les soirées seront rythmées par de nombreux spectacles, fest-noz et concerts. Une semaine pour jouer de la musique, chanter, danser, caozer galo, se rencontrer dans une ambiance très conviviale.

la présidente, Carole Angoujard

ATELIERS

La formule des ateliers, lancée en 2011, a été très appréciée et sera reconduite en 2012 !

Au programme :

- **Atelier Musique d'ensemble**

Des ateliers de pratique instrumentale et vocale, en petits et grands ensembles, encadrés par les animateurs des stages seront proposés. Une production publique de ces ensembles aura lieu, en seconde partie du concert, le vendredi soir, au manoir de La Chêze.

- **Atelier découvertes initiations - rencontres**

Ces ateliers offrent une occasion quotidienne de s'initier en toute décontraction à la danse, au chant et à la culture orale de Haute-Bretagne. Laissez-vous tenter par ces différents ateliers et profitez-en pour échanger sur d'autres cultures et d'autres pratiques. Venez en toute simplicité apprendre à mener la ronde à la voix, vous essayer à faire sonner votre instrument pour la danse et découvrir quelques pas de danse en vue du bal du soir.....

Les ateliers sont également ouverts aux jeunes des camps gallo et aux bénévoles du festival.

En 2012,
Dastum
fête ses
40 ans !

Pour marquer l'évènement, l'association a choisi de mettre à l'honneur, tout au long de l'année, son réseau de collecteurs et de partenaires en s'alliant à quarante manifestations (fêtes, festivals, concours, rencontres...) à travers toute la Bretagne. Les Assemblées Gallèses s'associent à cet anniversaire en accueillant Dastum tout au long du festival : un stand et une borne interactive seront disponibles et une présentation des activités de Dastum dans la région est programmée le mardi 17 en fin d'après-midi.

dastum40 dun vloaz
ans

ACCORDÉON DIATONIQUE

avec **Patrick Bardoul** et **Yann Le Ho**

- débutants / 2 ateliers répartis selon les niveaux
- Prévoir : accordéon sol-do (prêt possible sur demande)



Patrick Bardoul enseigne l'accordéon dans le Pays de Redon. Collecteur, pédagogue, animateur de stages (danse, musique, oralité enfantine...), il participe à de nombreux projets et éditions avec Dastum, Le Chasse-Marrée, La Bouèze, Rimardelle, ... Fest-noz : **Paul Capic** et **Mama Zurka** (duo mélodéon/piano) **Frères Bardoul** (accordéon/violon). Concert jeune public avec le groupe **Piképic & Ko** et **Si le loup y était...** avec Jérôme Nédélec.



Yann Le Ho est natif de Loudéac. Il y enseigne l'accordéon diatonique à l'École de Musique. Il est aussi enseignant et formateur pour la fédération Caruhel. Il chante avec les **Chantous d'Loudia** et joue en fest-noz avec Claude Le Baron et François-Gaël Rios dans **Triskell Magique**.

• Programme :

À partir des répertoires de Haute-Bretagne : aspects techniques : doigtés, phrasés, coups de soufflet, harmonisation, expression, ornementation, approche culturelle : danses, chants, styles, époques.

ACCORDÉON DIATONIQUE

avec **Samuel Le Hénanff** et **Youen Paranthoën**

- continuants et confirmés - 2 ateliers, permutation possible des animateurs en milieu de stage /
- Prévoir : accordéon sol-do



Samuel Le Hénanff Diplômé d'État, il enseigne pour les écoles de musique de Baud, Locminé et Languidic. Il est l'auteur de recueils de musiques traditionnelles aux éditions Caruhel. Samuel est membre de plusieurs formations de concerts et festou-noz : Tri Pichon Noz avec les chanteurs Jo Le Sergent et Marcel Jaffré, **Trio André Le Meut**, **Dominique Le Blay**, **Samuel Le Hénanff** ; il sonne en duo avec Claude Le Gallic.



Youen Paranthoën commence la musique traditionnelle en famille. Il anime ses premiers festou-noz à l'âge de 10 ans avec son frère. Youen est titulaire du Diplôme d'État de musique traditionnelle. Youen s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Avec les groupes **Spontus**, «liaisons d'ancheureuses», **ZON**, **Makida Palabre**, la compagnie des masques, **Norkst**, **W'n Syze** thème.

• Programme :

Ce stage est destiné aux accordéonistes qui ont une bonne maîtrise de l'instrument et habitués à jouer d'oreille. Le stage permettra de se sensibiliser à une partie du répertoire de Haute-Bretagne (Mené, Vannetais Gallo). Travail sur les danses et sur des chansons. Pistes pour l'interprétation (phrasés, ornements...). Idées d'arrangement (mise en forme, accompagnement...).

GUITARE

avec **Heikki Bourgault**

- Bonne maîtrise de l'instrument (une expérience du DADGAD n'est pas forcément requise)
- Prévoir : guitare (folk de préférence), cordes de rechange, médiator



Heikki Bourgault, guitariste issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, Heikki Bourgault travaille à élargir le jeu de l'accord ouvert en développant un vocabulaire traditionnel à la fois personnel et sensible, et un sens de l'harmonie inattendu et imagé. Outre son activité d'enseignement au GCBPV de Redon, il intervient sur scène en compagnie de **Calum Stewart**, **Ampouailh**, en duo/trio/quartet avec **Maude Madec** et **Yawaki**.

• Programme

- Avec comme support des thèmes traditionnels, pour la plupart du pays gallo, découverte et approfondissement de la guitare en accord ouvert DADGAD
- Accompagnement, interprétation de thèmes, solo, improvisation...
- Les techniques de rythmique, d'harmonie, de finger et flat picking, d'ornementation seront abordées

CHANT TRADITIONNEL

avec **Marie-Noëlle Le Mapihan** et **Yannick Gargam**

- Tous niveaux / Les deux animatrices se succèdent durant le stage
- Prévoir : un miroir



Marie-Noëlle Le Mapihan est membre fondatrice du groupe de chanteuses **Les Mageouses d'Oreilles**. Collectrice (dans le Pays d'Loudia), compositrice et chanteuse, elle a été primée maintes fois à la Bogue d'Or, au Kan Ar Bolb et à la Truite du Ridor. Elle a participé à de nombreuses créations de concerts comme : **La sainte folie gallèse**, **Chansons à rire et à pleurer**, **En revenant de la fêrd'Loudia ...** et récemment **Les Ramoneurs de Menhirs**.



Yannick Gargam, chanteuse du Pays de Redon, Yannick est attachée à la transmission du répertoire chanté de Haute-Bretagne. Elle travaille à l'École de musique traditionnelle de Redon et intervient dans différents stages de chant pour adultes et enfants. Elle coordonne les assemblées éliminatoires et la finale de chant de la Bogue d'or. Elle chante en fest-noz avec **Véronique Duval** ou **Angélique Clérivet** et en concert : **Duo Côte-à-Côte** avec Klervi Muller.

• Programme

- Mise en voix : échauffements, respiration, travail sur l'articulation, l'accentuation
- Écoute de collectages : analyse, étude du style spécifique à la ronde
- Le chant dans la ronde : comment mener une danse
- Chanter la mélodie : appropriation et interprétation
- Chanter pour la marche
- Première partie de la semaine : répertoire du Pays de Loudéac, seconde partie, répertoire du Pays de Redon

VIELLE À ROUE

avec **Gurvan Liard**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum) / Ateliers collectifs et individualisés
- Prévoir : vielle en ré ou en sol/do (mais accordée en sol/ré), de quoi enregistrer



Gurvan Liard, originaire du pays nantais, il s'installe à Redon en 1997. À partir de 2001, il y donne des cours de vielle à l'école de musique traditionnelle et anime les stages de Ti Kendalch et des Assemblées Gallèses. Outre le répertoire gallo, il s'intéresse aussi à la musique orientale, médiévale, baroque, balkane etc... En 2011, il perfectionne son jeu avec Valentin Clastrier. Gurvan joue actuellement avec **Gannedel Trio** (musique à danser de Haute-Bretagne) et **Roland Becker**. Il revisite aussi le répertoire médiéval avec le **Trio Oxalis** et la musique baroque du 18^e dans «**Carnet de voyage**» (la Cie La lune rousse).

• Programme

Autour du répertoire de Haute-Bretagne, étude de différents éléments (coups de poignet, doigts, ornements, modes, réglages...) permettant à chacun de trouver des pistes de travail personnalisées. (Les morceaux pourront être transmis un mois avant le stage sous forme de fichiers MP3 ou de partitions).

VIOLON ET CORDES FROTTÉES

avec **Bruno Ronzier** et **Jonathan Dour**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum)
- Deux ateliers répartis par niveaux. Prévoir : instrument(s) en état de fonctionnement (violon, alto et/ou violoncelle), cordes de rechange



Bruno Ronzier est violoncelliste, violoniste, arrangeur ... et potier. Amateur de musique baroque, d'ensembles ciselés et de trash-trad, il joue en fest-noz avec le trompettiste **Erwan Burban** et en sessions de musique irlandaise. De formation classique, puis musicien "de routine", diplômé d'État en musique traditionnelle, lauréat de la Bogue d'or et de Monterfil, il enseigne le violon dans le pays de Redon.



Jonathan Dour est né dans la musique bretonne (et la musique tout court !). Il a créé ou participé à de nombreux projets : **Karma**, **Liamm**, **Denez Prigent**, et plus récemment **Aodan**. Champion de Bretagne en duo libre à Gourin en 2011, avec Floriane Le Pottier. Il s'est aussi intéressé à la technique du violon classique et aux différents styles de violon trad européens. Il enseigne depuis 7 ans aux écoles du Pays du Roi Morvan et de Rostrenen et anime régulièrement des stages.

• Programme

Ce stage est ouvert à tous les musiciens à archet et vise, quels que soient le niveau et le parcours de chacun (trad, classique, jazz, ...), à jouer avec pêche et swing le répertoire de Haute-Bretagne.

En vrac : coups d'archets, techniques de bourdons, style, répertoires spécifiques, jeux musicaux, travail sur la mémoire, accompagnement du chant, développement de l'expression personnelle, harmonisation, travail individuel et en ensembles ...

FLûTE TRAVERSIÈRE EN BOIS

avec **Erwann Hamon**

- Tous niveaux (âge minimum : 8 ans)
- Prévoir : flûte traversière en bois (possibilité de prêt ou de jouer sur flûte métal)



Erwan Hamon joue de la flûte traversière depuis l'âge de 10 ans. Il a depuis écumé toutes les scènes de Bretagne, sans compter de nombreuses tournées à l'étranger en duo avec Janick Martin ou avec Hamon-Martin Quintet. Il joue actuellement dans plusieurs autres formations de concert et de fest-noz : **La Dame Blanche**, **Mardala**, **Skeduz**, **Hamon/Robert Schreder**, **Veillon-Hamon-Barou** (trio de flûtes), **Jeu à la nantaise** et **Hamon-Chabenat**, création des gallèses 2009.

• Programme

- Technique instrumentale : posture, souffle, respiration, son, ...
- Travail des ornements, variations, improvisations à partir d'un thème
- Travail à partir du chant et de documents de collectage
- Répertoire : danses, marches et mélodies de Haute-Bretagne, sans exclure d'autres répertoires (bas-breton, irlandais,...)

BOMBARDE - BINIOU KOZ

avec **Claude Le Baron**

- Tous niveaux (âge minimum 10 ans)
- Les vrais débutants se serviront surtout de la flûte (tin whistle)
- Prévoir : bombarde en Sib, anches, tin whistle en Re



Claude Le Baron enseigne la bombarde et le jeu en couple. Il pratique la bombarde et le biniou koz dans les groupes **Tribuil** et **Triskell Magique**. Il sonne en couple avec Riwal Jégo et François-Gaël Rios. Il joue également en duo bombarde, accordéon avec **Fabien Robbe**.

• Programme

- Au delà des points techniques tels que les attaques, la respiration, le son ... une réflexion sur l'utilisation des instruments en couple, en groupe ou autre ...
- Travail sur l'interprétation : ornementation, variation, timbre, choix des airs et enchaînements.

DANSE DE HAUTE-BRETAGNE

avec **Marie-Hélène Conan** - le stage se déroulera les après-midi

- Tous niveaux/ ateliers collectifs et individualisés.
- Prévoir : carte de Bretagne, enregistreur, papier, crayon



Marie-Hélène Conan, depuis bientôt 30 ans, Marie-Hélène intervient et anime des ateliers en danses et chants traditionnels, dans différentes structures culturelles. Elle chante dans les **Mangeouses d'Oreilles**.

• Programme

- Chant dans la Ronde pour les ridées, laridés et rondes...
- Danses de Haute-Bretagne

HARPE CELTIQUE

avec **Clotilde Trouillaud**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum) / Ateliers collectifs et individualisés
- Prévoir : harpe, clé, accordeur, enregistreur



Clotilde Trouillaud, après s'être formée auprès des harpistes Brigitte Baronnet à Châteaubriant, puis au conservatoire national de la région de Nantes avec Catherine N'Guyen, Clotilde participe à de nombreuses expériences musicales. Elle est à l'origine de créations pour des festivals bretons, comme le festival Yaouank ou le festival Roue Waroch.

C'est d'ailleurs lors de cette dernière carte blanche qu'elle fonde le groupe «**Sylbàt**», quartet de musique progressive. On peut également l'entendre régulièrement dans le trio de harpes «**Fileuses de Nuit**». Nourrie de toutes ces expériences, c'est aujourd'hui en solo que Clotilde vous propose son univers tout à fait personnel, un répertoire composé et issu du fonds traditionnel breton. Clotilde est par ailleurs enseignante et anime régulièrement des stages en France et à l'étranger.

• Programme

En stage, Clotilde propose de travailler uniquement de manière orale. Le répertoire abordé sera le répertoire traditionnel breton (Haute et Basse-Bretagne). À partir de documents sonores de collecte, le travail portera sur l'écoute, l'analyse, le chant, la danse, et bien sûr comment adapter ce répertoire à la harpe et comment accompagner et harmoniser ces thèmes.

CLARINETTE - TROGNON D'CHOU

avec **Erwan Lhermenier**

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum) / ateliers collectifs et individualisés
- Prévoir : clarinette en Sib de préférence



Erwan Lhermenier, son jeu (clarinettes soprano, basse, turque ...) oscille entre le swing, la verve orientalo-klesmer et le style centre-breton tout en étant ouvert à d'autres horizons musicaux : **TATOUM Orch&STARS**, **AREMo-nirkistan**. Il participe au côté de Janick Martin au spectacle du vélo-photo de Mme Yvonne **Surtout les Yeux**. Il sonne en fest-noz dans **Gannedel Trio**. Le souffle passe aussi dans son spectacle **L'ECHOsystM** (musiques et images buissonnières). Erwan enseigne la clarinette à l'école de musique traditionnelle de Redon.

• Programme

- Histoire de l'instrument et de sa pratique
- Répertoires principalement de Haute-Bretagne (danses, marches, mélodies) : appropriation des styles et phrasés, parallèle avec la Basse-Bretagne et autres
- Techniques instrumentales : ornementation, transposition, travail du souffle, des accentuations, adaptation du chant vers l'instrument
- Travail d'oreille, écoute et analyse des "timbres de clarinettes"

DU GALLO AUX GALLÈSES

GALLO - langue régionale de Haute-Bretagne

«DU GALO : REN QE DU PLEZI»

- avec Dominique Deffain et André Le Coq
- Tous niveaux (il n'est pas nécessaire de parler gallo)
- Prévoir : de quoi écrire et enregistrer, chaussures de marche



Dominique Deffain est originaire de Plessala, dans le Méné (22). Professeur de lettres et de gallo dans le secondaire, fraîchement retraité. Il poursuit un enseignement de gallo à l'université de Rennes 2, Haute-Bretagne, où le gallo est enseigné en option.



André Le Coq est né à Plerneuf (22). Professeur en retraite de lettres classiques et de gallo en Pays de Loudéac; il a assuré une charge de cours à Rennes 2. Il écrit aussi les Caoseries à Matao, et participe à de nombreuses actions de promotion du gallo. Il fait partie de la troupe de théâtre Les Préchous.

• Programme

Le but du stage est de permettre aux stagiaires de comprendre et de se faire comprendre en gallo dans des situations courantes, et de mieux connaître différents aspects culturels de la Haute-Bretagne.

La sera un estaije alant e haitant, qi sonje mélayer l'apprentissaije du parlement a parti de par-chats (BD, contes, istoueres ethno-socio-galo) e o des caoseries entr nous, e la geneùsance de notr qhulture su le terrain. **Et tout come les vacances !** J'irons don aossi etudier dehò, e vaer su pillace ce qi se passe: den ene ferme bio, den des monterries, a l'entour de menhirs, cez des fezous de pain e de cidre, ao bord de la mé ...

Ren qe du plezi, je vous dizons ben.

E pès, si v'avez peùr de terouer la semaine trop longue, ou si v'etes trop oqhupè, vous pomez veni q'un bout: 2 ou 3 jous su la semaine.

Ce sera un stage actif et plaisant, qui allie l'apprentissage de la langue dans les textes (BD, contes, histoires ethno-socio de chez nous) et les échanges de dialogues, avec la découverte de notre culture sur le terrain. Nous irons donc aussi visiter sur place ce qui s'y passe: une ferme bio, des musées, des menhirs éparpillés dans le coin, des fabricants de pain et de cidre, au bord de la mer...

Rien que du plaisir, nous vous l'affirmons.

Et puis, si vous avez peur de trouver la semaine trop longue, ou si vous êtes trop occupé, vous pouvez ne venir qu'une partie.

Important : les inscriptions partielles, par périodes d'au moins deux jours consécutifs sont possibles (tarification *au prorata* de la durée effective).



PRIZ DU GALLO

PRIX RÉGIONAUX DU GALLO



2011



Les Assemblées Gallèses et l'UBAPAR ont reçu le second prix au titre des associations pour l'organisation des camps bilingues Français/Gallo. En outre, Anne-Marie Pelhate a été désignée par le même jury «Gallophone de l'année».

CAMPS GALLO :

Amuzeries den les boez !



Encadré par **Annie Maudet**, enseignante d'histoire-géographie et gallo en lycée, elle est animatrice titulaire du BAFD. Ses passions : l'archéologie, les jeux traditionnels, la pêche en rivière, la géologie, le sport en général.

• Programme

Les garçailles pouront bâti un taodion den ene prée, s'amuzer den les bouéz e fère des debaïos o la nature. I decouvriront le payiz en vizitant un courti e ene ferme, en dvalant le Lié en canoë, e en paichant...

Construire sa cabane dans un pré, s'amuser dans les bois, fabriquer des jouets avec la nature... Les enfants pourront visiter un potager et une ferme, descendre le Lié en canoë et s'initier à la pêche...



Goules benaizes en payiz gallo



Encadré par **Anne Marie-Pelhate**, animatrice formatrice pour l'association Dihun Breizh, Anne-Marie anime des ateliers gallo dans des écoles primaires pour sensibiliser et faire (re)découvrir la langue aux enfants. Anne-Marie développe du matériel pédagogique en gallo (imagier, méthode pour maternelle et primaire, etc). Elle a produit le CD-livret de chants et contes pour enfants «Panyolette». Elle est formatrice auprès des enseignants qui veulent prendre le relais dans leur classe.

• Programme

Garçailles déjà vnus e d'aotr entr 12 e 15 ans d'aje es Assemblées Gallèses, je vous esperons pour mirer les mouches a mië, les bêtes des cloz, des bouéz e des ruziaos. Decouvi les istoueres de fées e de feyons alentour des roches piquées...

Pour les jeunes de 12-15 ans, ayant déjà participé ou non aux Assemblées Gallèses, nous vous attendons pour observer les abeilles, la faune des champs, des bois et des ruisseaux. Découvrir les légendes du pays autour des menhirs...



BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner à : CAC Sud 22 - Marc Le Bris - Maison du Val d'Oust
22600 Saint-Caradec - Tél. 02 96 28 93 53 - contact@assemblees-gallees.net

Inscription au stage de :

Nom : Prénom :

Date de naissance : ____/____/____

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. ____/____/____/____/____ Courriel : @

Formule choisie

- | | | | |
|----------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| • Stage seul | ☐ | • Centre de Vacances et de Loisirs | ☐ |
| • Demi-pension | ☐ | • Camp gallo | ☐ |
| • Tous repas | ☐ | | |

Le Centre de Vacances et de Loisirs (CVL) est ouvert aux jeunes stagiaires (jusqu'à 16 ans compris). En cas d'inscription au CVL ou à un camp gallo, un dossier plus complet comprenant le règlement intérieur vous sera transmis.

Rappel : Les jeunes non inscrits aux CVL, sont pris en charge tous les jours, sur le temps de stages et les repas du midi.

Abonnement spectacles

Un spectacle est organisé chaque soir, son coût est compris dans le prix des formules.

Si vous choisissez le «stage seul», vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles valable toute la semaine, hormis le repas du samedi. Elle vous donnera aussi l'accès gratuit aux animations du jeudi après-midi.

Restauration

Êtes-vous végétarien ? oui ☐ non ☐

autre régime (précisez) :

Pratique artistique :

Nombre d'années de pratique :

École de musique de (facultatif) :

Souhaitez-vous louer un instrument de musique (précisez lequel) ? :

Indiquez les renseignements nécessaires pour aider l'animateur à situer votre niveau, sur une feuille libre à joindre à ce bulletin.

Attentes particulières :

<http://assemblees-gallees.net>

Obtenez des informations pratiques plus détaillées (horaires, hébergement, etc) ou inscrivez-vous en ligne sur le site web des Assemblées Galloises

TARIF

Tarifs des stages (ils incluent l'assurance et l'adhésion à l'association)

Les tarifs sont valables et identiques pour tous les stages.

Inscriptions	Avant le 29/06/2012	A partir du 30/06/2012
Stage seul	225 euros	235 euros
Gallo / Danse	100 euros	110 euros
Réduction famille ⁽¹⁾	-17 euros	-17 euros
Abonnement spectacles ⁽²⁾	15 euros	15 euros

Tarifs des Camps gallo

- Camps de vacances français/gallo «Amuzeries den les boez !» et les «Goules Benaizes» : **190 euros**.

Forfaits repas et hébergement

- Tous les forfaits repas incluent la carte spectacle et les activités du jeudi après-midi.
- Un tarif réduit est proposé aux enfants de moins de 13 ans.
- Les accompagnateurs peuvent bénéficier d'un forfait repas.
- Nous ne proposons pas d'offre avec hébergement ⁽³⁾ pour les adultes, seuls les mineurs de moins de 17 ans peuvent bénéficier du CVL.

Inscriptions	Adultes	Enfants < 13 ans
Forfait repas de midi ⁽⁴⁾	51 euros	41 euros
Forfait tous repas ⁽⁵⁾	110 euros	100 euros
CVL ⁽⁶⁾ pour enfants et jeunes < 17 ans ⁽⁷⁾	130 euros	soit un forfait à 355 euros (365 euros après le 30/06/2012) pour le stage + hébergement
Repas isolé, sous réservation	9 euros	

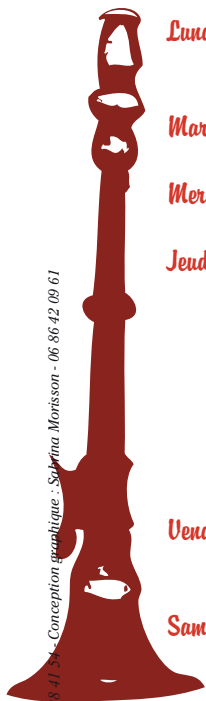
- 1) La réduction famille s'applique à chaque stage et/ou camp gallo à partir de deux inscriptions émanant de la même famille.
- 2) Donne accès à tous les spectacles en soirée et aux activités du jeudi après-midi.
- 3) Voir les possibilités d'hébergement. Pour les chambres chez l'habitant joindre Carole au 02 96 26 76 73.
- 4) Du lundi au samedi compris.
- 5) Comprend petits-déjeuners, repas de midi et du soir, du lundi au samedi, sauf le repas du samedi soir.
- 6) Comprend tous les repas et l'hébergement sous tente - uniquement pour les enfants qui suivent un stage de musique.
- 7) Les jeunes plus âgés doivent aller chez l'habitant ou en camping. Pour aller en camping, contacter la mairie de La Chèze (02 96 26 70 99) ou la mairie de Le Cambout (02 96 25 50 54).

Horaires de stages

	lundi ⁽¹⁾	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
Stages	10h00	9h45	9h45	9h45	9h45	9h45
	11h45	11h45	11h45	11h45	11h45	11h45
Repas de midi.....						
Stages	14h15	14h15	14h15		14h15	14h15
	16h30	16h00	16h30	⁽²⁾	16h30	16h15
Ateliers	17h00	16h15	17h00		17h00	
	18h00	17h15	18h00		18h00	

- 1) Les régularisations d'inscriptions se feront dans les stages le lundi après-midi.
- 2) Le jeudi après-midi sont proposés aux stagiaires des ateliers de détente – calligraphie, danse, randonnée contée, veillée chantée, canoë.

PROGRAMME DU FESTIVAL



Lundi 16 juillet : **Pot d'accueil aux Assemblées Gallèses**
FEST-NOZ à La Chèze avec D. Tatard et T. Pacault,
Y. Gargam et F. Delbassé, P. Bardoul.

Mardi 17 juillet : **CONCERT/FEST-NOZ** à Rohan avec H. Bourgault
et C. Stewart et le groupe E-Leizh.

Mercredi 18 juillet : **FEST-NOZ** « Les stagiaires vous invitent... »
à Plumieux, animé par les enseignants et les stagiaires.

Jeudi 19 juillet : à 14h30 « Si le loup y était... il nous chanterait... »
à La Chèze, un spectacle pour enfants (4-10 ans)
avec P. Bardoul et J. Nédelec.

14h30 : **ATELIER INITIATION** sur la bourrée à Plumieux.

14h30 : **BALADE CHANTÉE.**

en soirée : « **SAIRÉE GALÈZE** » à La Ferrière, animée
par M. Rollo, théâtre avec Tradior, Les Préchous et la
participation des 2 camps gallo.

Vendredi 20 juillet : **CONCERT** au Manoir à La Chèze
en 1^{re} partie : carte blanche à Erwan Lhermenier
en 2^e partie : stagiaires/animateurs/musique d'ensemble

Samedi 21 juillet : **CLÔTURE DES ASSEMBLÉES GALÈSES** à Plumieux
REPAS sous chapiteau et **FEST-NOZ** avec Am-
pouailh, «Groupe Asherah» (Dour, Le Pottier
quartet) et le trio Trimaud/Béliard/Méhat.

CONTACT

LES ASSEMBLÉES GALÈSES

Informations et Inscriptions :

CAC Sud 22 - Marc Le Bris
Maison du Val d'Oust
22600 Saint Caradec
Tél. 02 96 28 93 53
contact@assemblees-gallese.net

<http://assemblees-gallese.net>